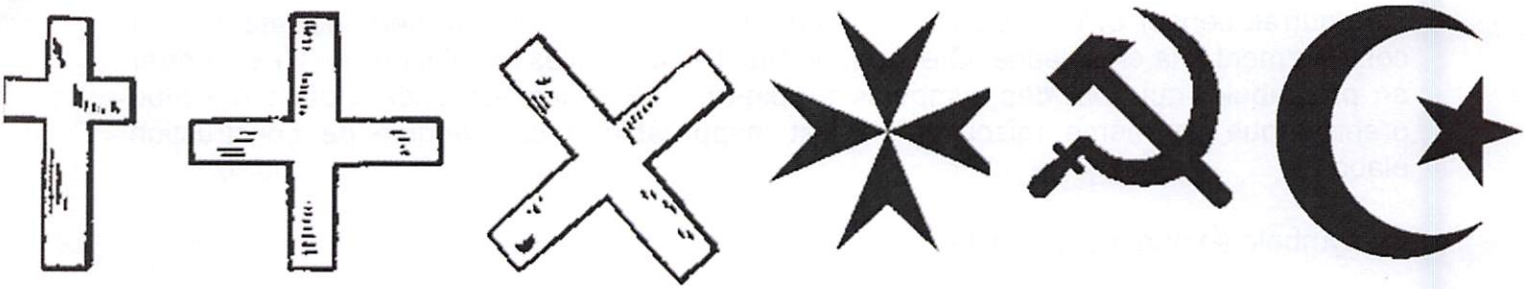
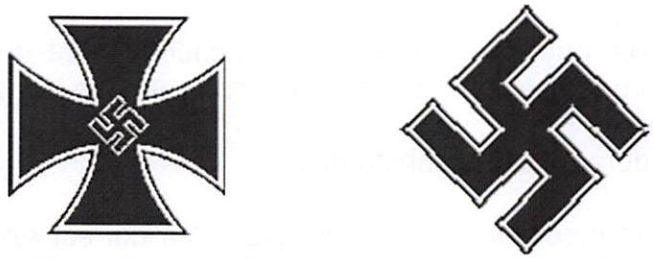
Svastika symbole dévoyé

Si je vous montre ces symboles :

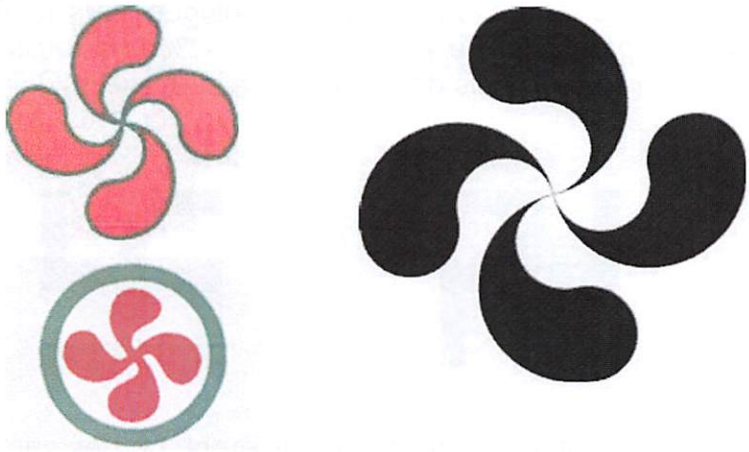


En fonction de vos origines, affinités, religions vous n'aurez pas la même réaction que si je vous montre ceux-là :



Il y a un rejet systématique du swastika, parce que c'est un symbole qui est assimilé, dans nos contrées occidentales, à de la haine, du racisme et la mort. N'importe qui ose afficher ce symbole court le risque d'être stigmatisé et assimilé à un Nazi.
Je vais rassurer de suite tous ceux qui pensent que je vais dans cette planche faire un panégyrique de la croix gammée symbole du Reich. J'éprouve comme eux le même dégoût et rejet.

Cependant il se trouve que j'ai des origines basques et dans ce "pays" un symbole fort est celui-ci :





C'est pourquoi j'ai souhaité connaître un peu mieux ce symbole, parfois vilipendé, d'autres fois adulé, d'où le thème de ma planche que je vais traiter selon le plan suivant :

- quelques définitions et les origines de ce symbole,
- sa présence dans le monde,
- ses dérives,
- pour finir par sa symbolique tant profane, religieuse que maçonnique.

Ce document ne se veut pas exhaustif car vous l'allez voir ce symbole est quasi universelle et les théories à son sujet font florès.

Svastika symbole dévoyé

Commençons par quelques définitions.

On pourrait penser qu'il ne s'agit en fait que d'une croix de plus un peu spéciale. En fait contrairement à la croix latine, Grecque, de Saint-André, telles que j'ai pu vous les montrer en préambule, qui sont des symboles simples dont le tracé est évident par toute tribu préhistorique, le même raisonnement est inapplicable à ce symbole de construction élaborée.

Ce symbole se nomme le svastika.

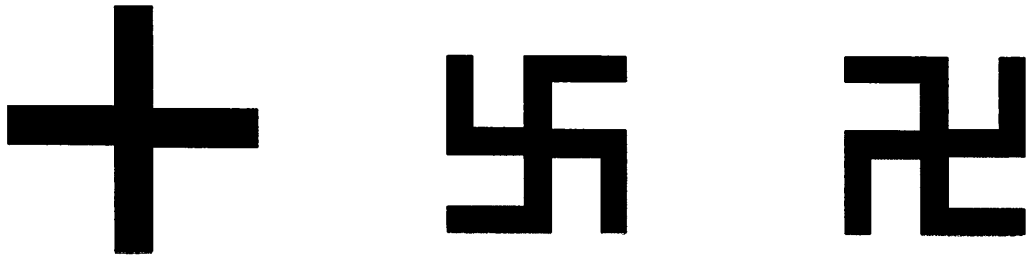
Substantif masculin en français il provient de trois mots sanskrits :

- su, le radical qui veut dire "bien", "bon", "excellent" et qui donne les mots suvidas "prospère" et svasti "bonheur"
- asti, 3ème personne du singulier de l'indicatif présent du verbe as, qui n'est autre que le verbe "être" ou "cela est" que l'on retrouve dans le sum des latins et le eimi des Grecs.
- ka, suffixe qui détermine les substantifs.

Svastika peut donc se traduire par : "ce qui est bien" "ce qui est excellent" désignant de fait une vie heureuse. L'autre forme suast ou svasti - "être bien" se retrouve souvent dans les Vedas que l'on compare peut-être vite à l'ainsi soit-il chrétien. Mais il y a quand même une différence entre être bien et ce qui est bien.

Dans tous les cas cela donne au svastika un caractère nettement positif, bénéfique en contradiction avec ce qui est évoqué en préambule. Nous y reviendrons.

Le svastika dans sa forme ordinaire se présente comme une croix grecque, posée droite dont les extrémités des quatre branches égales se terminent par des coudes brisés à angle droit, à l'image de quatre équerres. Cette croix peut être dirigée vers la droite, svastika dextrogyre, symbole le plus répandu (on le retrouve dans 82% des fouilles) ou vers la gauche svastika sénestrogyre on parle parfois dans ce cas de sauvastika.



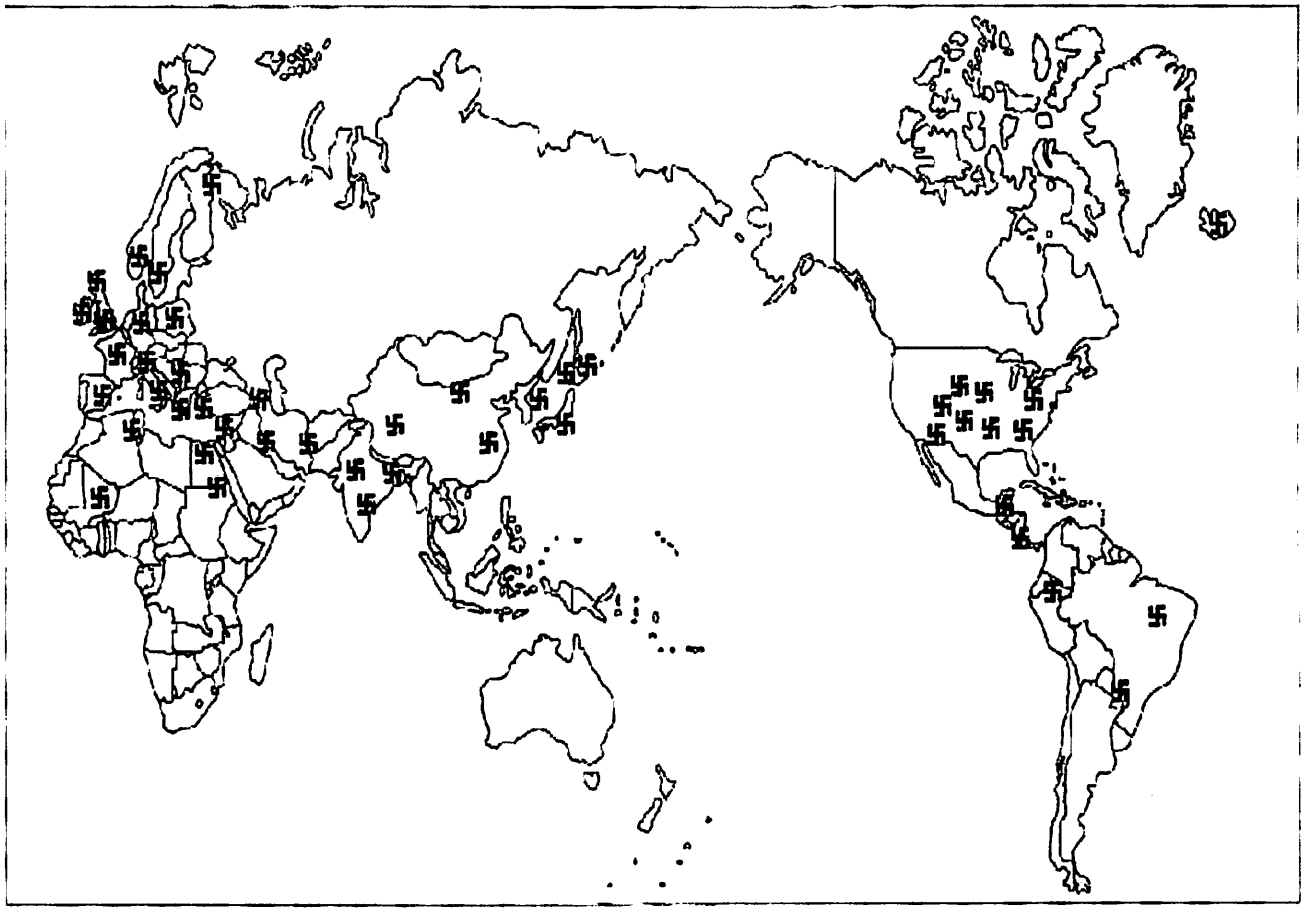
On associe d'ailleurs parfois aux deux versions un symbolisme différent, un des sens correspondrait au bonheur et l'autre au malheur. C'est assez farfelue d'autant plus que le non de sauvastika est impropre car il s'agit en fait d'un adjectif dérivé de svastika indiquant tout simplement ce qui se rapporte au svastika.

Svastika symbole dévoyé

Ceci nous permet d'aborder la deuxième partie. <u>La présence du svastika dans le monde.</u>

L'origine du svastika se perd dans la nuit des temps. L'aire originelle en est particulièrement étendue. Alors que tout semble montrer que ce fut d'abord les zones d'influence indo- européenne, le svastika, comme le montre la carte, a au fil du temps complètement débordé de son habitat originel méritant ainsi sa réputation de symbole universel.

Géographie du svastika.



Il faut noter que la quasi-totalité des pays privilégient la forme sanskrite avec assez souvent le W à la place de V. Substantif féminin en Allemagne, comme dans les pays anglophones et l'Italie. Les pays hispanophones le nome esvastica. Il n'y a guère qu'en France que le terme Croix Gammée s'est imposé au détriment de la forme sanskrite.

Svastika symbole dévoyé

Essayons de brosser brièvement sa présence par grandes régions du monde.

Commençons bien sûr par l'extrême orient avec l'inde, un des berceaux supposé de svastika. Il est utilisé dans un contexte religieux, on le trouve sur le bouddha, sur des temples bouddhistes, sur les empreintes des pieds de bouddha.



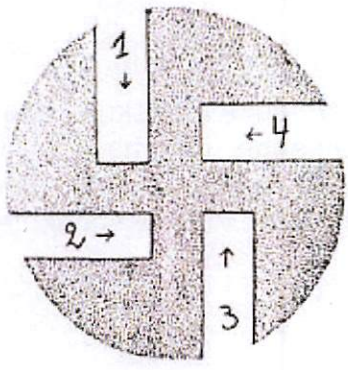


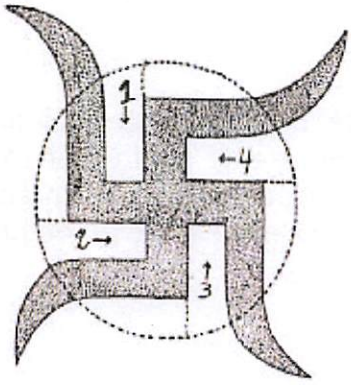




Il est bon de noter que chaque classe sociale dispose d'un diagramme particulier, le svastika correspond à la classe des *studra* (serviteur) et à la saison des frimas.

On le trouve également dans une autre tendance née en réaction au ritualisme hindou : le jaïnisme. Il est bon de noter une pratique qui consiste à répandre du blé sur une surface circulaire et à créer quatre chemin dans l'ordre indique et de repousser la matière vers l'extérieur. On obtient finalement une croix gammée aux branches recourbées.







Dans les autres pays de l'extrême orient le svastika et le bouddhisme sont liés intimement.

Une légende dit que lorsque l'on voulut brûler le cadavre de Gautama (bouddha) on découvrit qu'il était incombustible mais un jet de flamme jailli du svastika inscrit sur sa poitrine pour réduire le corps en cendres.

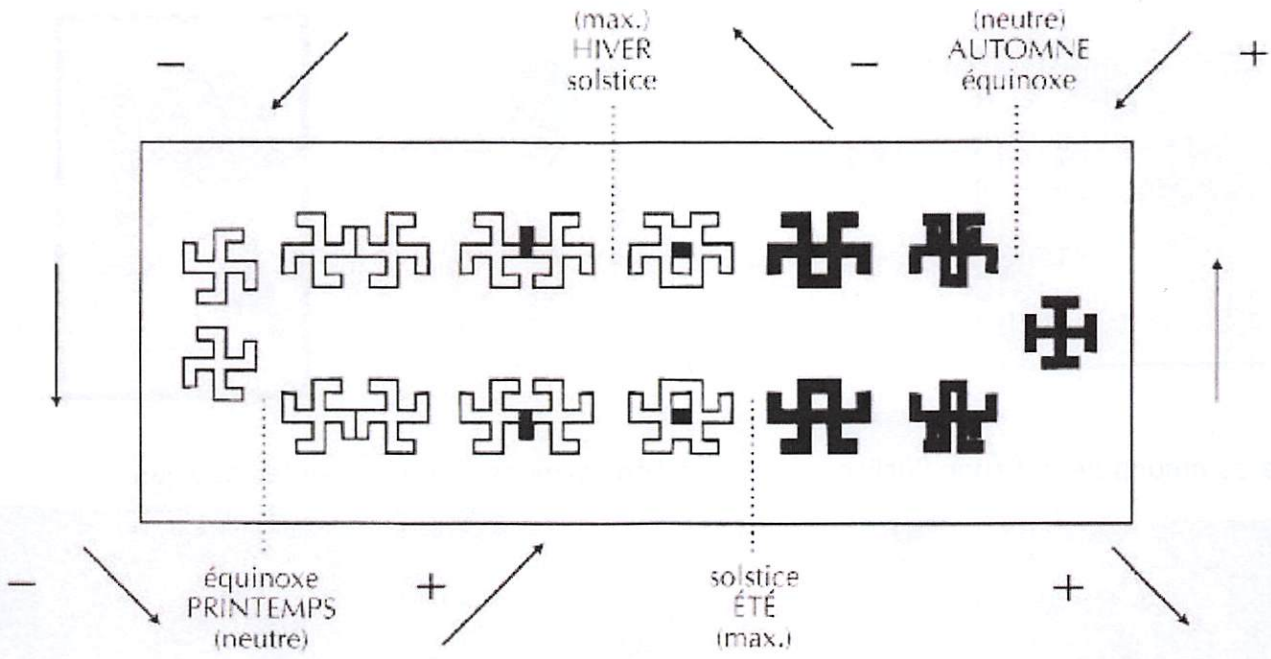
Svastika symbole dévoyé



Une autre preuve de l'importance de ce symbole nous est donnée par Chen Tao (Chine VII siècle) dans la "Méthode de méditation" où il est conseillé "de se concentrer sur la marque de la Plénitude Paisible qui est sur la poitrine du Bouddha. C'est l'idéogramme des "dix milles vertus".

En chine, l'Empereur, image de l'univers et du principe, vit dans une demeure centrale qui se nomme le Ming Tang, lui-même situé au centre de la Chine aux neufs provinces, le 'Royaume de l'univers" donc par analogie, le centre suprême de l'univers. Afin d'ordonner et de mesurer l'espace et le temps, et maintenir la création, l'empereur doit accomplir un parcours initiatique au cours du cycle annuel. Cette circumambulation doit se placer successivement aux douze stations royales qui correspondant aux douze ouvertures propices à la promulgation des ordonnances, soir les douze mois. Ce parcours doit s'effectuer selon le sens d'un svastika dextrogyre, donc solaire (*inversion pôle nord pôle sud en chine*) avec retour au centre.

Ce parcours est représenté par le schéma suivant :



Il faudrait pouvoir développer plus avant mais nous nous bornerons à cette première approche pour ne pas alourdir le tracé. Dans le même ordre d'idée nous allons passer rapidement sur le reste du monde

Svastika symbole dévoyé

Au moyen orient le "matériel" est abondant. Les svastikas les plus anciens furent découverts an Mésopotamie, à Samarra (culture du VIème millénaire), à Samarkand sur le Reghistant, ensemble de trois madrasas (construit entre1417 et 1659), en Arménie, à Troie.

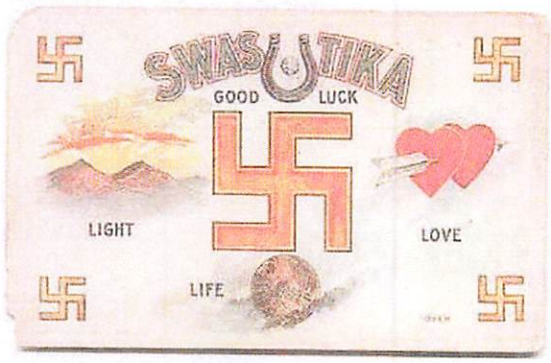




On en trouve dans la zone méditerranée : en Grèce, en Afrique du nord.

En Europe il semble connu depuis l'âge de bronze. Sa plus grande concentration est en Scandinavie et dans les îles britanniques où il est associé aux caractères runiques avec la valeur non d'une lettre mais d'un idéogramme représentatif d'un dieu. On ne trouve également en France, dans le nord (région de Rouen) au sud (Pyrénées) et une version particulière aux Pays Basque. Nous y reviendrons.

En Amérique pour finir le svastika est très répandu, on suppose qu'il est issu des contacts transocéaniques. Il a presque toujours une connotation de porte bonheur.

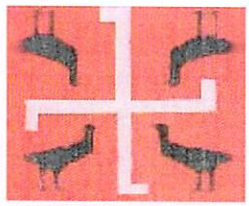






La communauté indienne l'utilise également énormément en particulier les navajos.

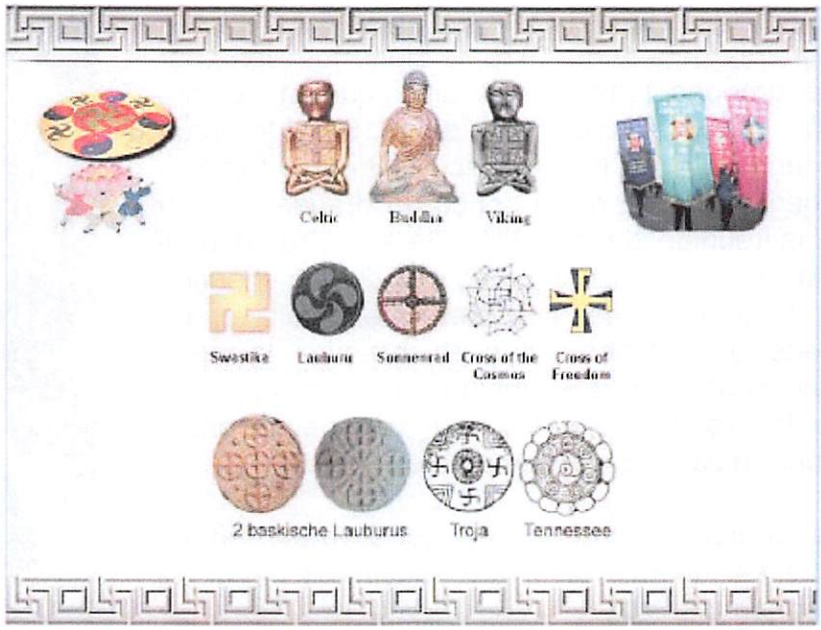






Svastika symbole dévoyé

Nous pourrions continuer encore longtemps la description des théories sur la naissance du svastika, entre autres une très intéressante théorie liée à l'Atlantide, car elles sont nombreuses, sur les implantations et les formes du svastika mais cela mériterait un livre complet. Voici une dernière figure pour évoquer diverses versions de svastika en fonction des pays.



On trouve de nombreuses documentations sur Internet et je vous conseille de vous y référer. Un seul bémol, la plupart de ces documents sont en anglais. En France ce sujet est toujours tabou à cause des dérives du svastika. Nous allons aborder ce sujet maintenant.

Comme évoqué en début de cette planche le svastika presque exclusivement connu en France soir le nom de croix gammée porte sur lui tout le poids des horreurs perpétrées par les nazis.

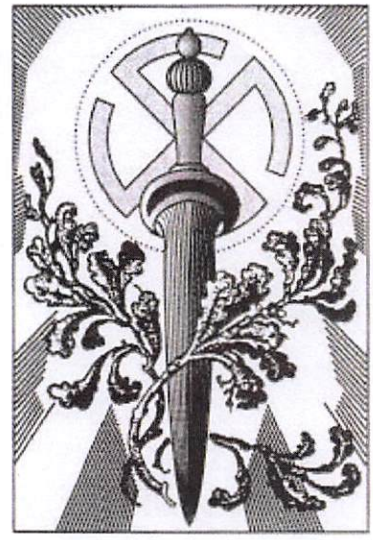
On est en droit de se demander comment un symbole aussi riche et porteur d'espoir a pu devenir l'emblème de ce régime assassin. Là aussi les théories sont nombreuses. J'ai lu un peu tout et il faut saluer l'excellent travail "*A study on the origins of the adoption of the swastika by Adolf Hitler as a symbol of the Nazi movement.*" par Servando González qui regroupe pas moins de 16 théories. (*à votre disposition sur demande*)

Mais là encore une théorie sort du lot.

En effet de tout temps et plus particulièrement au XX^{ème} siècle, l'histoire montre que les hommes "bien nés", ceux n'ayant jamais perdu le "nord", lieu où pour eux se localise le pur Principe et d'où émane le divin si l'on se réfère à une origine nordico-polaire de la première humanité, ont toujours reprise le svastika comme emblème de leur révolte contre un monde vétuste et sans joie, oublieux de ses vraies racines. Le plus triste exemple fut l'aventure du Baltikum (1919-1923) où des milices, groupes armés d'autodéfense défendirent les frontières de l'ancien Reich. Beaucoup arboraient le svastika sur leur casque comme symbole de leur foi en l'avenir allemand.

Svastika symbole dévoyé

Au même moment à l'autre bout de la planète il y a eu le soulèvement polaro-solaire des indiens Cuna du Panama dont les ancêtres venus du septentrion fondèrent la république indépendante de Tulé dont le nom n'est pas sans évoquer la Tulé ou Thulé hyperboréenne. L'ancien nom de Centre primordial spirituel. Leur drapeau était frappé d'un svastika sur fond orange (symbole de l'équilibre et de la fidélité) à bordure rouge (le feu et l'amour).



En Allemagne, après la défaite de 1918, le signe fut repris par une profusion de groupes nationalistes ainsi que la célèbre Thullegesellschaft - "Sté de Thulé" créée en 1919 par le baron Rudolf von Sebottendorf.. Mais le lien avec Hitler est le fait d'un dentiste le Dr. Friedrich Krohn qui a conçu un drapeau qu'il a employé lors de la réunion de fondation de son propre parti local: un swastika sur un fond noir-blanc-rouge. Ces théories plaisant à Hitler il adopta ce symbole l'intéressait en en changeant le sens de rotation pour en prendre le sens dextrogyre porteur d'espoir et de bonheur : un comble !!!!. Il décida enfin que le svastika reposerait sur une pointe plutôt qu'à plat pour donner plus de dynamisme au symbole.

Et c'est ainsi que, compte tenu de l'usage qui en a été fait, ce symbole bénéfique est devenu à jamais quasiment banni de nos contrées européennes.

Une autre déviance de ce symbole, bien qu'avec moins de conséquences à ce jour, mais très préoccupante, est celle des Raeliens. Cette secte athée prétend que tous les hommes ont été créés scientifiquement par les extraterrestres "les Elohim" en laboratoire grâce à l'A.D.N. Toute la vie sur terre vient des extra-terrestres, même Jésus est né de l'union de Marie avec un extraterrestre. Le Christ a été chargé par ces mêmes extra-terrestres de créer un mouvement diffusant les messages bibliques en prévision de notre époque. etc etc ...



Je n'aurais pas évoqué cette secte s'ils n'avaient adopté dans un premier temps comme symbole le svastika entrelacé avec une croix de David. Bienheureusement pour le svastika et surtout compte tenu de sa désaffection dans le monde contemporain la secte à fait évoluer son symbole en faisant disparaître le svastika pour une torsade.



Nous pourrions également citer le klu-klux-klan et tous les mouvements néo-nazis qui constituent ce que l'on pourrait appeler la peste brune. Mais de près ou de loin ils se revendiquent tous de la déviance nazi.

Ces déviances sont d'autant plus préjudiciables que la symbolique est très forte autour de ce symbole. Nous allons aborder cet aspect maintenant.

Svastika symbole dévoyé

La symbolique du svastika.

Ce symbole, si l'on se détache des dérives est indéniablement un symbole de bonheur tout comme le trèfle à quatre feuilles. Mais au-delà de cette simple interprétation il recouvre une symbolique encore plus forte.

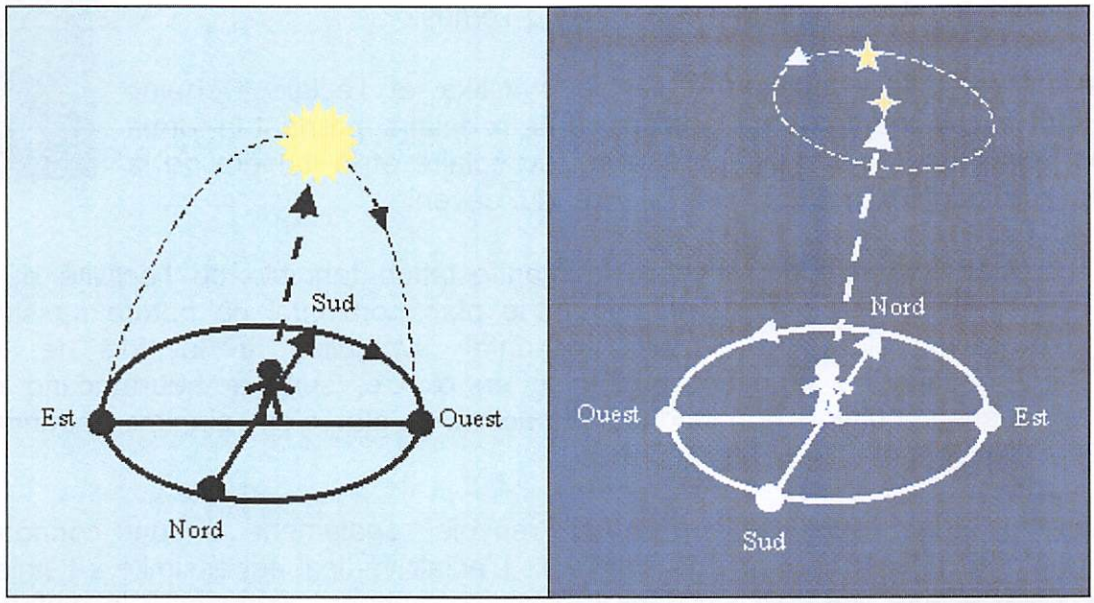


A quel niveau devons-nous rester, sur le logo lui-même ou sur sa symbolique profonde. La question de ce choix est clairement exprimé par René Alleau dans son livre « La science des symboles ».

Il dit en substance : « *Il convient donc de choisir entre deux attitudes possibles à l'égard du symbole et du symbolisme. Ou bien on considère que l'un ou l'autre appartient à « l'univers du discours », et c'est-à-dire au logos socioculturels. Dans ce cas la « signification symbolique et mythique ne dispose d'aucun critère par rapport aux autres signes du langage.[…] Ou bine l'on admet que les symboles débordent le logos culturel dans la mesure où il se relient au logos « non-humain ». Dans ce cas, il faut nécessairement les distinguer de tous les autres signes « profanes » puisqu'ils constituent, une « langue sacrée » […] langue des dieux.* » Fin de citation.

Il est bien évident qu'ici nous choisirons l'assimilation du symbole à une langue « sacrée ».

Le svastika s'exprime à travers les symbolismes polaires et solaires et joint de manière relativement secondaire le principe igné (IGNÉE. adj. de tout genre. Qui est de feu, qui a les qualités du feu. *Esprit-ignée. substance ignée. d'une nature ignée. les parties ignées.*) se manifestant dans ses divers modes



Orientation solaire **Orientation polaire**

La nature ignée de ce symbole se retrouve principalement chez les Amérindiens, les précolombiens, et surtout les peuples aryens d'Iran et du sous-continent Indien.

Svastika symbole dévoyé

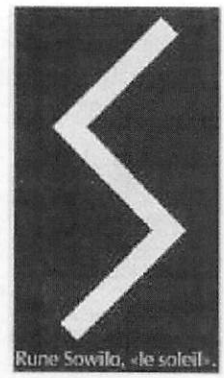
Toutes les religions anciennes avancent l'idée que du néant ou assimilé (Gigungagap chez les Nordiques, l'Anwn des Celtes, le « Grand Vide » des amérindiens, etc) le monde des dieux et des hommes naquit du feu, parfois de la rencontre du gel (Nifhlem - *Dans la mythologie scandinave*) ou du feu (Mupeslheim).

A un moment donné, l'Esprit Organisateur, enfanté par la Pensée Immatérielle, un Démiurge, se manifesta par le Feu Principal ou Energie-cause qui provoqua un « déchirement » de l'espace énergétique, donnant vie à la manifestation polarisée dans tous ses aspects.

Ces images se retrouvent dans les textes védiques, dans l'Iran prézoroastrienne, dans l'Inde aryenne où Ahura Mazda (le «Seigneur de Sagesse» ou le «Maître du Savoir») s'habilla de feu : « *sa chaleur déclencha la giration de la grande Roue céatrice et génératrice de l''Etrenelle création* » selon un texte des Gâthâs de Zoroastre.

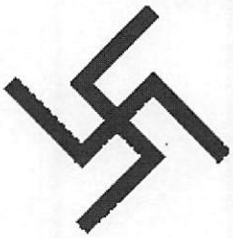
On voit apparaître ici deux principes fondateurs que sont : Le big bang fait générateur de l'univers symbolisé par une boule de feu et la notion de Roue Créatrice associée au svastika ou Roue des cycles.

Dans les doctrines hindouistes, Brahmâ, le Grand Prajâpati issu d'une boule de feu s'irradia du corps physique de l'être cosmique résidant au Zénith, moment où le Feu principal et au maximum de sa force pour permettre à la Roue des Cycles d'entamer son mouvement giratoire, tournant désormais sans arrêt et acquérant une vitesse de rotation accélérée liée l'évolution de la Création. Vishnu, le Conservateur et le porteur du svastika pectoral ou disque solaire – symbole du feu de l'Esprit ou du feu intuitif est chargé de veiller à sa correcte giration et au feu qui s'en dégage.


Rune Sowilo, «le soleil».

En résumé, associé au feu proprement solaire, le svastika est métaphysiquement l'essence de toutes créations et le reflet de la force divine éternellement active dans le cosmos. Incarnation des forces créatrices vivifiantes, le svastika igné solaire manifeste les choses et figure l'extension du point principal en ce qu'il mesure l'Espace et le Temps.

Une autre interprétation consiste à lier le svastika et l'éclair. Certains svastikas sont constitués par le croisement de deux éclairs, prenant la forme de 2 runes Sowilo (de soleil), symbolisant le feu solaire et la lumière de la connaissance guidant le quêteur sur la voie du devenir.



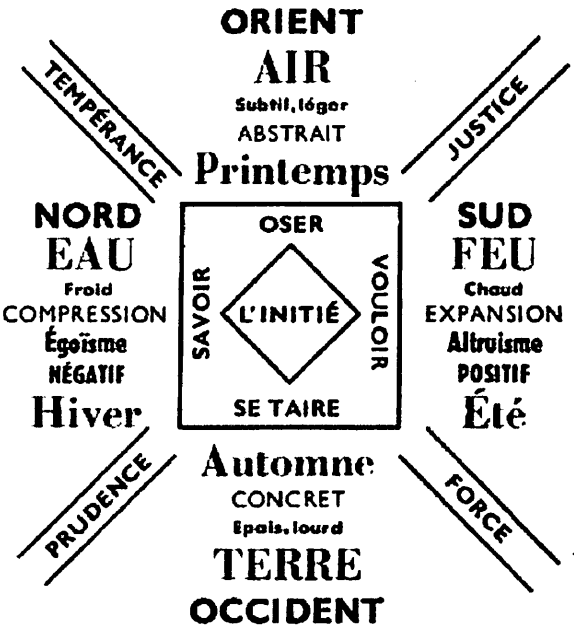
L'éclair vertical représente la manifestation tangible de l'activité du ciel frappant et fécondant, donc animant le plan horizontal de nature passive et réceptive ; alors que l'éclair horizontal symbolise à la fois le reflet énergétique du premier et la mise en œuvre, suite au heurt fécond, de la matière jusqu'alors non fécondé et inactive. Le plan d'eau s'anime et donne vie à l'Univers et toutes ses créatures.

L'interpénétration des deux éclairs nous renvoie également à une connotation sexuelle que contient le symbolisme du svastika. L'éclair vertical est assimilé à l'émission de sperme céleste acte viril de Dieu dans la création, venant ensemencer la matrice du plan horizontal, dont l'éclair couché est le signe indiquant que la fécondation s'est produite et que la potentialité contenue dans la matière inerte commence alors à s'animer et à prendre forme. La puissance (la virtualité) s'est muée en acte (la réalisation).

Svastika symbole dévoyé

Et en Franc-maçonnerie

Le svastika est associé au nombre 16 en fait 4 x 4 puisque il s'agit d'une croix à quatre branches qui sont renvoyées vers le centre sont de fait quadruplées par le mouvement engendré. C'est le développement en puissance de la réalité et de l'univers. On retrouve donc à la base une symbolique quaternaire que Wirth dans son ouvrage sur l'apprenti symbolise par ce schéma.

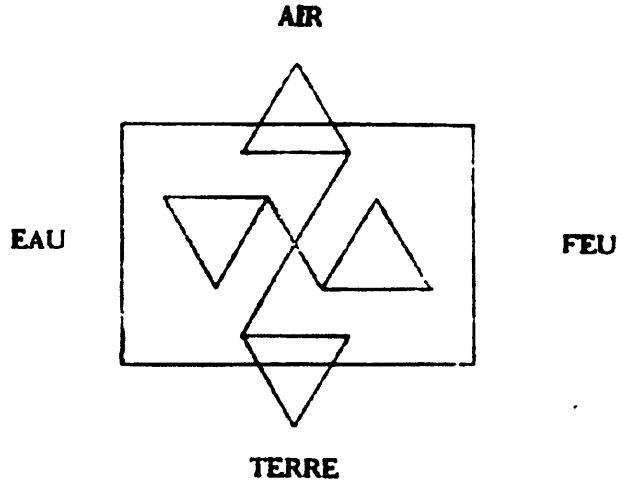


L'initié doit se maintenir au centre de la croix ce qui correspond bien au moyeu de la roue créatrice qu'est le svastika, on peut y retrouver tous les éléments évoqués.

Le svastika est constitué de quatre équerres qui semblent émaner d'un centre commun, pour former la roue de la création ou du devenir tel que nous avons pu l'évoquer précédemment.

Le feu original devenu suprême divinité ou G.°.A.°.D.°.L.°.U.°. pour les F.°.M.°., principe d'intelligence ou d'activité féconde débrouille le Chaos originel en tirant puissance du quaternaire des éléments. La branche verticale, constituée de deux équerres, engendre simultanément l'air et la terre, alors que l'horizontale constituée des deux autres équerres, engendre le Feu et l'eau.

Cependant les liens qui unissent le svastika, et l'équerre relèvent purement de la symbolique maçonnique. Et bien que déviée, voire parodique, par rapport à la pure symbolique issu de la tradition primordiale, la symbolique maçonnique contient une forte composante nettement et authentiquement polaire.



Si le svastika, par sa rotation, crée la Matière en partant du centre principiel, possédant donc un rôle actif, l'équerre se contente de le mesurer et surtout de l'ordonner dans un rôle passif.

Beaucoup de dieux ou de héros « mesureurs » usent pour symbole à la fois du svastika et de l'équerre, certains créent le Monde et l'ordonnent par les chiffres et les nombres, comme Odhinn, Osiris, etc ; alors que d'autres le mesurent seulement afin de l'ordonner et d'en prendre possession, comme Yule le Grand des chinois, Amaterasu des japonais, Uitzilopochtli aztèque et surtout le Christ qui ouvre ses bars sur la croix pour mesure les limites du monde, ainsi que le précisent en substance le auteurs chrétiens, comme Grégoire de Nysse ou encore Lactance dans Divine institutions. De fait la croix christique qui possède une fonction de synthèse et de mesure ne serait-elle pas composée si l'on y réfléchit bien, de deux équerres inégales, l'un équilatérale et l'autre rectangle dont les pointes se réunissent au niveau du cœur, donc du centre, donc du Christ, symbole du principe suprême.

Svastika symbole dévoyé

J'aurais pu également dire que le svastika était en fait l'assemblage de quatre Gamma dont le symbole est l'équerre et qui sont également, pour information l'équivalent de la lettre G.

C'est l'interprétation que l'on retrouve souvent en FM, en se plaçant dans la stricte observance de la symbolique cosmographique, est de considérer le centre du Svastika comme l'étoile Polaire ; et les quatre gamma qui le composent, comme les quatre positions Cardinales, de la « Grande Ourse » autour d'elle ; ce qui peut aider à la compréhension de la réflexion de Guénon, interprète les sens opposés du savstika, comme la rotation du monde vu de l'un et l'autre des Pôles ; les pôles en question étant plutôt de toute évidence « l'homme » et le pôle « céleste ».

Pour info je vous présenterais juste une figure qui me trouble un peu, car comme vous pouvez le lire il s'agit d'un ouvrage d'une figure emblématique de la Maçonnerie mais qui rappelle étrangement le symbole employé par les Raeliens. La lecture de cet ouvrage n'apporte aucune réponse.

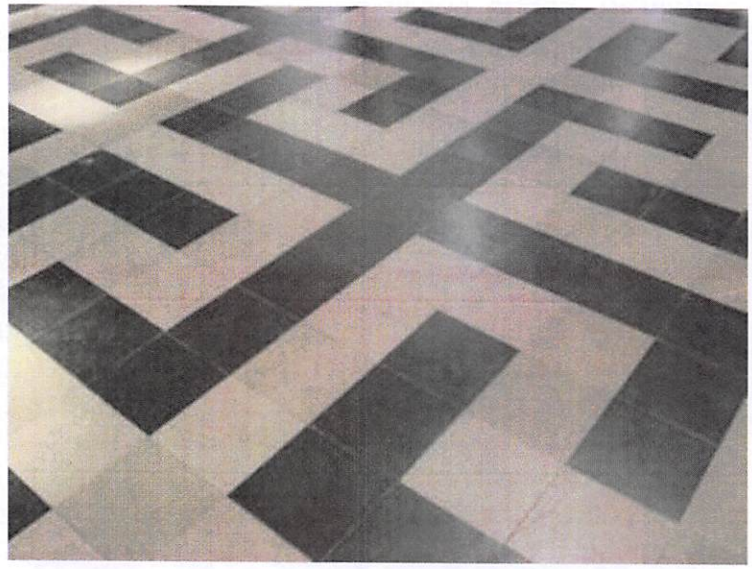




Mais on retrouve également ce sigle associé au sphinx sur le Temple de la Fraternité et de l'Union à Rennes.
Symbole comme déjà évoqué assemblé par Oswald Wirth au début du XX° siècle, et d'abord publié en couverture de son livre « Le Tarot des Imagiers du Moyen Age » (Planches dorées à l'or fin, 1926, texte 1927).
On comprend mieux dans ce contexte le Sphinx et la symbolique égyptienne quand on sait que Wirh était un proche de Papus et de la Société théosophique). Ce symbole exprime la roue solaire et l'union de l'eau et du feu (le sceau de Salomon).
Elle est appelée d'ailleurs par certains d'entre nous la croix hermétique, ne se basant sur une doctrine qui remonte au temps du Temple du Roi Salomon.

Il se dit que ce serait le signe du Grand Architecte de L'univers qui est seul stationnaire pendant que tout le reste de l'univers tourne autour de lui. Il représente El Shaddai (dans le judaïsme) soit le « Dieu Tout-puissant ».

Ce qui nous conduit à une uutre forme du Svastika, le « Clavigére », qui se compose de Quatre branches représentant chacune une Clef, il est l'expression la plus complète du symbolisme des clefs, l'axe vertical correspond à la fonction sacerdotale et aux solstices, et l'axe vertical à la fonction royale et aux équinoxes.
On le trouve, fort à propos, dans le dallage de la Cathédrale d'Amiens.



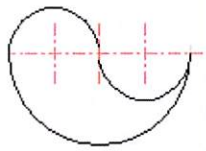
Svastika symbole dévoyé

Je ne pourrais finir sans vous évoquer très rapidement le lauburu ou croix basque.



Le Lauburu signifie "4 têtes". Le mot "tête" se rapporte à une série d'êtres ou de formes vivants qui ont les caractéristiques de cette tête. Les quatre têtes sont semblables à toutes les croix, représentant différentes formes, qui existe dans différentes philosophies et dans des symboles politiques. Cependant, la signification est toujours même se référant à l'évolution des qualités de l'esprit humain.
La première tête symbolise la forme ou la densité, la deuxième tête symbolise la vie ou vitalité, la troisième tête symbolise la sensibilité et la quatrième tête est l'état de conscience.

Le lauburu peut se construire avec un compas.





Le Lauburu est conçu comme un "Z"; décrit de haut en bas. Ces deux bras représentent l'énergie cosmique et relient de deux éléments humains la conscience (supériorité) et la forme (infériorité). L'autre contour est un "S", décrit du fond jusqu'au-dessus. Ce contour symbolise l'évolution de l'énergie vers son origine et concernant les deux autres éléments humains: la vie et sensibilité.

Le Lauburu sous sa forme positive est employé comme motif ou décoration en construction ou menuiserie Basque représentant la vie. Le Lauburu sous sa forme négative serait seulement employé sur des pierres tombales puisqu'il reflète le manque de la vie. Le Lauburu symbolise deux aspects d'énergie: Création et régression à son origine. En résumé, elle symbolise également le mouvement terrestre et sa influence solaire."

La philosophie du Basque a toujours été une compréhension de la nature. Il se rend compte de la fonction de la nature et a adapté le style de sa vie en conséquence. Aujourd'hui, les Basque ont l'occasion de développer les valeurs de la nature comme symbolisé par leur emblème.



Pour conclure, la richesse de ce symbole est telle qu'il faudrait encore bien longtemps pour vous le décrire. Pour réaliser cette planche, à chaque fois que je suivais une piste des dizaines d'autres apparaissaient. On pourrait réécrire totalement cette planche avec d'autres interprétations toutes aussi valables. Comme vous l'avez vu le svastika est représenté dans tous les coins du monde et il est apparu bien avant Hitler et la deuxième guerre mondiale. Le svastika est un symbole achevé tel que peut l'être le ying et le yang. D'ailleurs ne le voit-on pas représenté en commun avec celui-ci.

Tous les symboles ont été créés par l'homme pour l'aider à évoluer, à se rassurer et à mieux comprendre les choses qui l'entourent.
Un symbole peut avoir des dizaines de sens différents, c'est à l'homme de choisir celui auquel il adhére.

J'ai dit.